

Program konferencji

Wojna, okupacja, dramat. W stronę nowego ujęcia

Miejsce obrad: Uniwersytet Warszawski,

sala im. J. Brudzińskiego w Pałacu Kazimierzowskim,

20-21 listopada 2017 roku

20 listopada, poniedziałek

10.00 – 10.20 – Uroczyste otwarcie konferencji

Powitanie gości: **prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska**, Kierownik Pracowni Historii Dramatu 1864 – 1939, Instytut Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego,

dr Maciej Białecki, Prezes Stowarzyszenia Pamięci Powstania Warszawskiego 1944

10.30 – 10.45 – Występ chóru uczniów i nauczycieli Szkoły Podstawowej nr 41 w Warszawie przy ulicy Drewnianej 8

10.50 – 11.20 – Czytanie fragmentu wywiadu z Marią Straszewską (**Karol Samsel** i **Maria Jolanta Olszewska**)

11.20 – 11.50 – **Martyna Ujma**, „*Najwidoczniej nie ma szaleństwa, którego by się nie dało narzucić ludzkości*”. *Polski dramat w przededniu wojny (Baba dziwo Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej)*

11.50 – 12.20 – Dyskusja

12.20 – 12.40 – Przerwa kawowa

12.40 – 13.00 – **Iwona Gosik-Kapelińska**, „*Dług honorowy*” *Mariana Hemara wobec konwencji gatunkowych dramatu popularnego*

13.00 – 13.20 – **Jadwiga Zacharska**, *Baba budująca barykadę*

13.20 – 13.40 – **Karol Samsel**, *Obecność Norwida w dzienniku Wacława Borowego za lata 1943 – 1944*

13.40 – 14.00 – Dyskusja

14.00 – 15.00 – Przerwa obiadowa

15.00 – 16.00 – Panel dyskusyjny z **Eugeniuszem Tyrajskim ps. „Sęk”**, uczestnikiem Powstania Warszawskiego

16.30 – 16.50 – Dyskusja

16.50 – Zamknięcie pierwszego dnia konferencji

21 listopada, wtorek

10.00 – 10.20 – **Maria Jolanta Olszewska**, *Niepokorni Kolumbowie*

10.20 – 10.40 – **Ewa Hoffmann-Piotrowska**, *„Nie tylko drugi Słowacki...” Przyczynek do paraleli między Krzysztofem Kamilem Baczyńskim a Zygmuntem Krasińskim*

10.40 – 11.00 – **Karol Hryniewicz**, *Estetyka wzniosłości w imaginariu poetyckim Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i Tadeusza Gajcego*

11.00 – 11.20 – Dyskusja

11.20 – 11.40 – Przerwa kawowa

11.40 – 12.00 – **Eliza Kiepusa**, *Dramatyzacja w twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego: ruch i formy witalności*

12.00 – 12.20 – **Eliza Kącka**, *Z przypisem do Leśmiana. Ewa Pohoska „Schylek amonitów”*

12.20 – 12.40 – **Olga Wiktora Wybodowska**, *„Nienawidzę mojej krwi” – „Orfeusz” Anny Świrszczyńskiej i „Lilla Weneda” Juliusza Słowackiego jako dramaty ukrytych perwersji*

12.40 – 13.00 – Dyskusja

13.00 – 14.00 – Przerwa obiadowa

14.00 – 14.20 – **Jarosław Bedyniak**, *Harmonia w czasach oczekiwania. O walorach temporalnych w parabolicznym dramacie „Hiob” Karola Wojtyły*

14.20 – 14.40 – **Joanna Dobrowolska**, *Nieznane oblicze Kolumba. Echa czasów wojny i okupacji w dramaturgii Romana Bratnego*

14.40 – 15.00 – Dyskusja

15.00 – 15.20 – Przerwa kawowa

15.20 – 15.50 – **Andrzej Gładkowski ps. „Ostoja”**, uczestnik Powstania Warszawskiego, *Reminiscencje Powstania Warszawskiego w literaturze polskiej*

15.50 – 16.10 – Dyskusja

16.10 – 16.30 – **Michał Zdunik**, *Tadeusza Różewicza rozliczenie z wojenną legendą. Jeszcze o „Do piachu”*

16.30 – 16.50 – **Agnieszka Milewska**, *„Misterium niedzielne” Tadeusza Gajcego wobec Norwidowskiej „Wandy”. Próba zbliżenia dzieł*

16.50 – 17.10 – Dyskusja podsumowująca obrady

17.10 – Zamknięcie drugiego dnia konferencji